

# Newsletter IV / 2015



„Formare profesională pentru cei ce scriu pentru teatru “

---

## CONFERINȚA INTERNAȚIONALĂ DE LA BRIGHTON

VTFW a organizat o conferință internațională de dramaturgie în timpul Festivalului Internațional de Teatru de la Brighton. Tema conferinței a fost "Evaluarea calității în dramaturgie".

Georgia Barrington de la New Writing South a vorbit despre modul în care funcționează această organizație pentru a sprijini dezvoltarea scriitorilor de-a lungul carierei, precum și oportunitățile pe care le oferă pentru dramaturgi. Acestea includ mentorat, lecturi, workshopuri de o zi și ateliere de lucru mai lungi, granturi pentru tinerii dramaturgi la teatre locale. Ei sunt o organizație mică ce acoperă o arie largă (modulul Train the Trainer).

David Sheppherd a vorbit despre Teatrul Marlborough. Acesta oferă cazare pentru a permite oamenilor de teatru să aibă domiciliul la locul de muncă, în teatru. Teatrul are și un pub, cele două susținându-se reciproc. Sheppherd introduce ideea "noptii zero" – dedicate proiectelor în desfășurare, în care scriitorii primesc feedback de la public.

Paul Levy a explicat motivul pentru înființarea Review Fringe, un sistem de cronică a spectacolelor în care toți comentarii trebuie să fie într-un fel implicați în proces. Scopul său este de

a oferi critici constructive și feedback analitic. Cronicile de spectacol negative, fără argumente nu sunt publicate - în schimb, compania oferă feedback-ul personal pentru un rating negativ.

Aceasta a condus la o discuție animată cu privire la scopul criticii de teatru.

Julie Everton a vorbit despre crearea și finanțarea piesei sale despre bombardarea Grand Hotel.

O discuție animată despre tema reconcilierii între autorul unui act violent și victima sa. Am discutat în continuare procesul de scriere colaborativă și relația dintre formași conținut, precum și campanii kickstarter ca sursă de finanțare pentru un proiect.

În a doua zi au fost oferite trei ateliere de lucru pentru dramaturgi:

**Sara Clifford** a ținut un atelier pentru scriitori cu tema teatru comunitar.

**Paul Levy** a ținut un workshop de critică de teatru.

**Matt Rudkin** a ținut un atelier de scriere dramatică.

Pentru mai multe informatii cu privire  
VTFW vedeti site-ul nostru:

<https://vtfw.wordpress.com/>  
si [dramacum.org](http://dramacum.org)



Vocational Training for Writers is a LEONARDO DA VINCI Partnerships project.

*This project has be funded with support from the European Commission. This publication reflects the views only of the author, and the Commission cannot be held responsible for any use, which may be made of the information contained therein.*

*"Training vocational pentru scriitori" este un proiect al Parteneriatul de invatare Leonardo da Vinci. Acest proiect este finanțat cu sprijinul Comisiei Europene. Aceasta publicație reflecta numai punctul de vedere al autorului, iar Comisia nu poate fi responsabilă pentru niciun fel de utilizare a informațiilor continute aici.*